ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Παραδοσιακή αρχιτεκτονική και σύγχρονοι προβληματισμοί
εαρινό εξάμηνο 2015
ΑΡΗ 311

Αποκατάσταση παραδοσιακής κατοικίας στο χωριό Καπέδες

Αγροτουριστικό συγκρότημα

Διδάσκουσα: Μαρία Φιλοκύπρου **Φοιτητές:** Αντρέας Μπύρρος_Ελπίδα Κυριάκου_Μιχαέλα Πασχάλη_Λάουρα Τζιούρρου

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ

Ανάλυση χωριού Καπέδες 2

Επιλογή Κτιρίου 3

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ

Κάτοψη ορόφου 4

Κάτοψη ισογείου 5

Όψεις-τομές αποτύπωσης 6

ΕΠΕΜΒΑΣΗ

Επέμβαση 9

Κάτοψη ορόφου 10

Κάτοψη ισογείου 11

Όψεις-τομές επέμβασης 12

Κατασκευαστικές τομές 15

Φωτορεαλιστικά 16

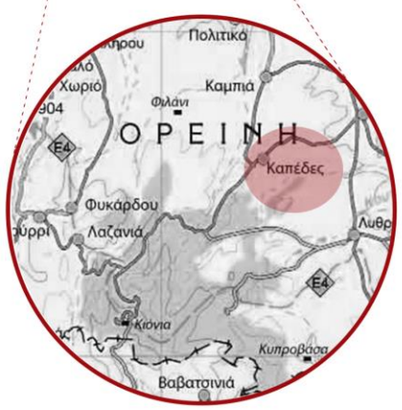
Φοιτητές: Αντρέας Μπύρρος_Ελπίδα Κυριάκου_Μιχαέλα Πασχάλη_Λάουρα Τζιούρρου

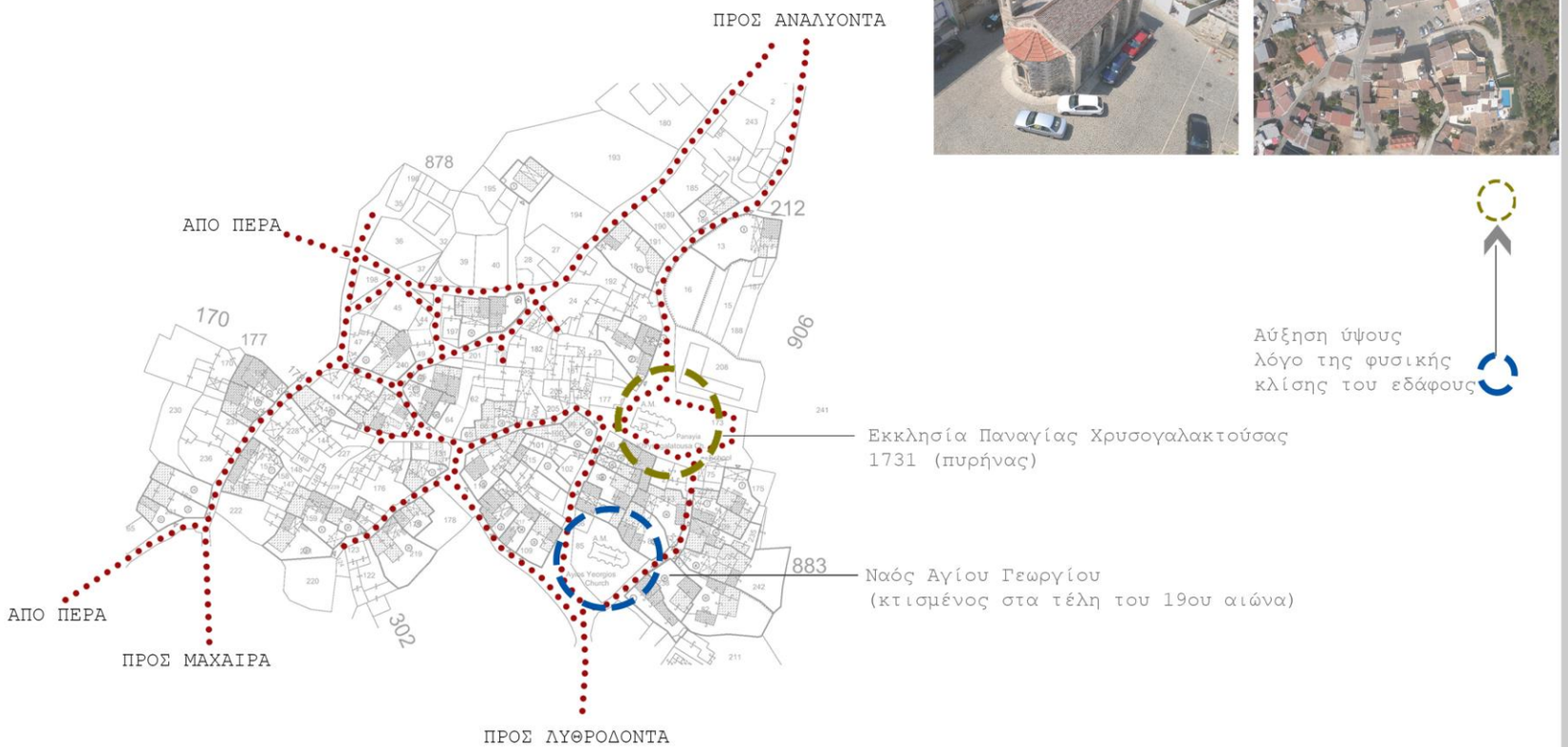
Στη προηγούμενη φάση της εργασίας αναλυθηκε το χωριό Καπέδες τόσο ώς προς τα Πολεοδομικά χαρακτηριστικά του αλλά΄και μεμονωνομένα ως προς τις τυπολογίες των κατοικιών του οικισμού.

Το χωριό Καπέδες βρίσκεται 25 χιλιόμετρα νότια της Λευκωσίας κοντά στους πρόποδες του Μαχαιρά. Το χωριό χαρακτηρίζεται απο μια ημιορεινή γεωμορφολογία με υψόμετρο 560 μέτρων.

Η είσοδος στον παλαιό οικισμό των Καπέδων μπορεί να γίνει από πολλές κατευθύνσεις. Νότια προς Λυθροδόντα νοτιοδυτικά προς Πέρα και Μαχαιρά και βόρεια προς Αναλυόντα.

Απο τις δύο εκκλησίες βασικός πυρήνας εκκίνησης του παλαιού οικισμού είναι η εκκλησία της Παναγίας στο κέντρο του χωριού όπου βρίσκεται και η πλατεία του χωριού. Αυτό παρατηρείται απο την καθοδικότητα της κλίσης του εδάφους απο την πλατεία προς το υπόλοιπο χωριό.





ΑΠΟΤΥΠΩΣΙΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ

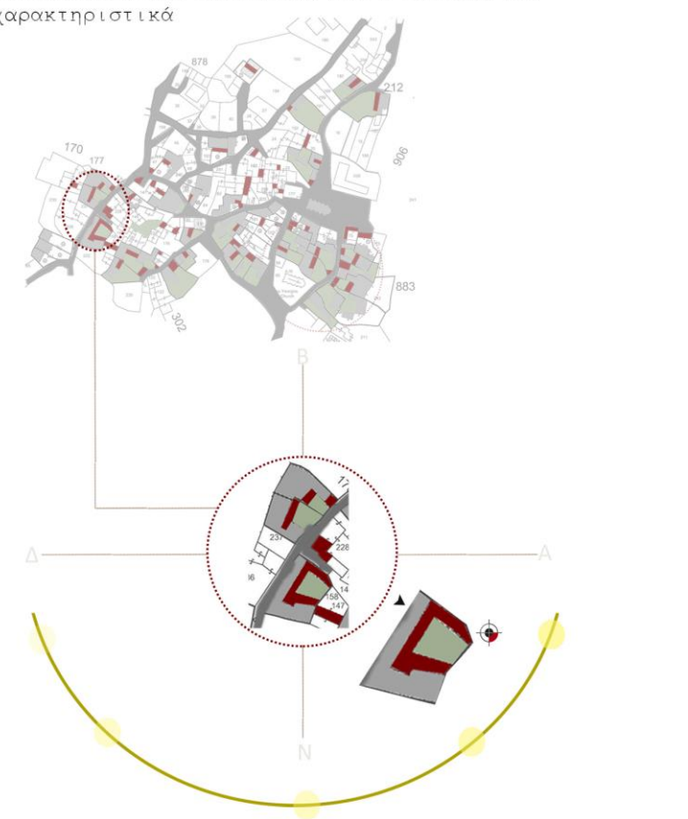
Φοιτητές: Αντρέας Μπύρρος_Ελπίδα Κυριάκου_Μιχαέλα Πασχάλη_Λάουρα Τζιούρρου

Το κτίριο επιλέγηκε για τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του που το καθιστούν ιδιαίτερα μοναδικό.
Το κτίριο είναι ακατοίκητο, ερειπωμένο,όλα τα στοιχεία που το αποτελούν έχουν αλλοιωθεί αρκετά.
Βρίσκεται βορειοδυτικά απο τον πυρήνα του χωριού.
Το κτίριο εφάπτεται στο οδικό δίκτυο. Μέσα απο την εκτεταμένη ανάλυση των παραδοσιακών κατοικιών που έγινε στην προηγούμενη φάση, αναπτύχθηκαν κάποιες τυπολογίες. Οι τυπολογίες αυτές σχετίζονται με το που βρίκεται το κτισμένο τμήμα του σπιτιού σε σχέση με το ημιυπαίθριο τμήμα και στην συνέχεια με το αίθριο. Το κτίριο ανήκει στη τυπολογία όπου το κτισμένο τμήμα εφάπτεται στο οδικό δύκτιο με την είσοδο απο το δρόμο. Στη συνέχεια εμφανίζεται ο ηλιακός και τέλος εξελίσσεται το αίθριο. Όλα τα δωμάτια βρίσκονται περιμετρικά απο την αυλή και το αγκαλιάζουν στις δύο πλευρές της. Στο διπλανό σχεδιάγραμμα φαίνεται αναλογικά το μέρος που καταλαμβάνει το αίθριο σε σχέση με το κτισμένο τμήμα.
Ο προσανατολισμός του κτιρίου θεωρείται ιδανικός αφού ο ηλιακός είναι στραμμένος Νοτιοανατολικά. Έτσι τους καλοκαιρινούς μήνες παραμένει δροσερό και το χειμώνα που ο ήλιος είναι ποιο χαμηλά, θερμαίνεται.
Η πρόσοψη του κτιρίου διαφοροποιείται απο την πίσω όψη λόγο της μορφολογίας του εδάφους. Η πρόσοψη είναι πιο χαμηλή σε ύψος απο τη πίσω όψη. Τα ανοίγματα είναι πολύ περιορισμένα στη πρόσοψη καθώς οι κάτοικοι γενικά στις παραδοσιακές κατοικίες ήθελαν να προστατεύσουν την ιδιωτική τους ζώη. Η πίσω όψη δημιουργεί ένα ιδιαίτερα πρωτότυπο ρυθμό αφού υπάρχουν τρείς καμάρες τόσο στο πρώτο επίπεδο όσο και στο κάτω επίπεδο. Μέρος της οροφής και του δαπέδου στο εσωτερικό έχουν καταρρεύσει έτσι για την αποτύπωση του κτιρίου δεν ήταν προσβάσιμα κάποια δωμάτια.

Τοποθεσία κατοικίας μέσα στον οικισμό

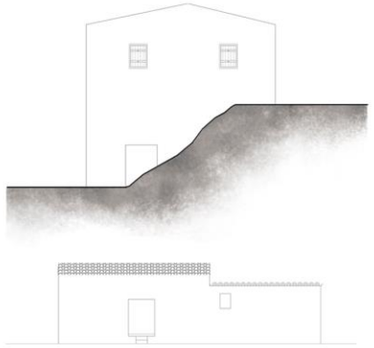
Τρόπος εισόδου από τον δρόμο προς την κατοικία

Προσανατολισμός κατοικίας και Βιοκλιματικά χαρακτηριστικά

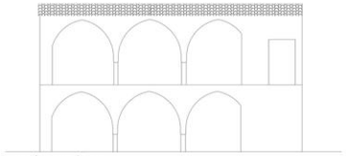


Υπαίθριος χώρος Ημιυπαίθριος χώρος_ηλιακός Κτισμένο τμήμα κατοικίας

η μορφολογία εδάφους διαφοροποιούσε τις όψεις του κτιρίου προς το δρόμο αλλά και προς την αυλή λόγω των ανοιγμάτων

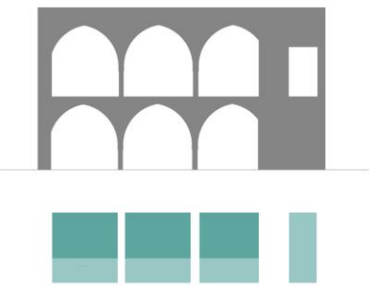


όψη προς το δρόμο



πίσω όψη

ρυθμός ανοιγμάτων

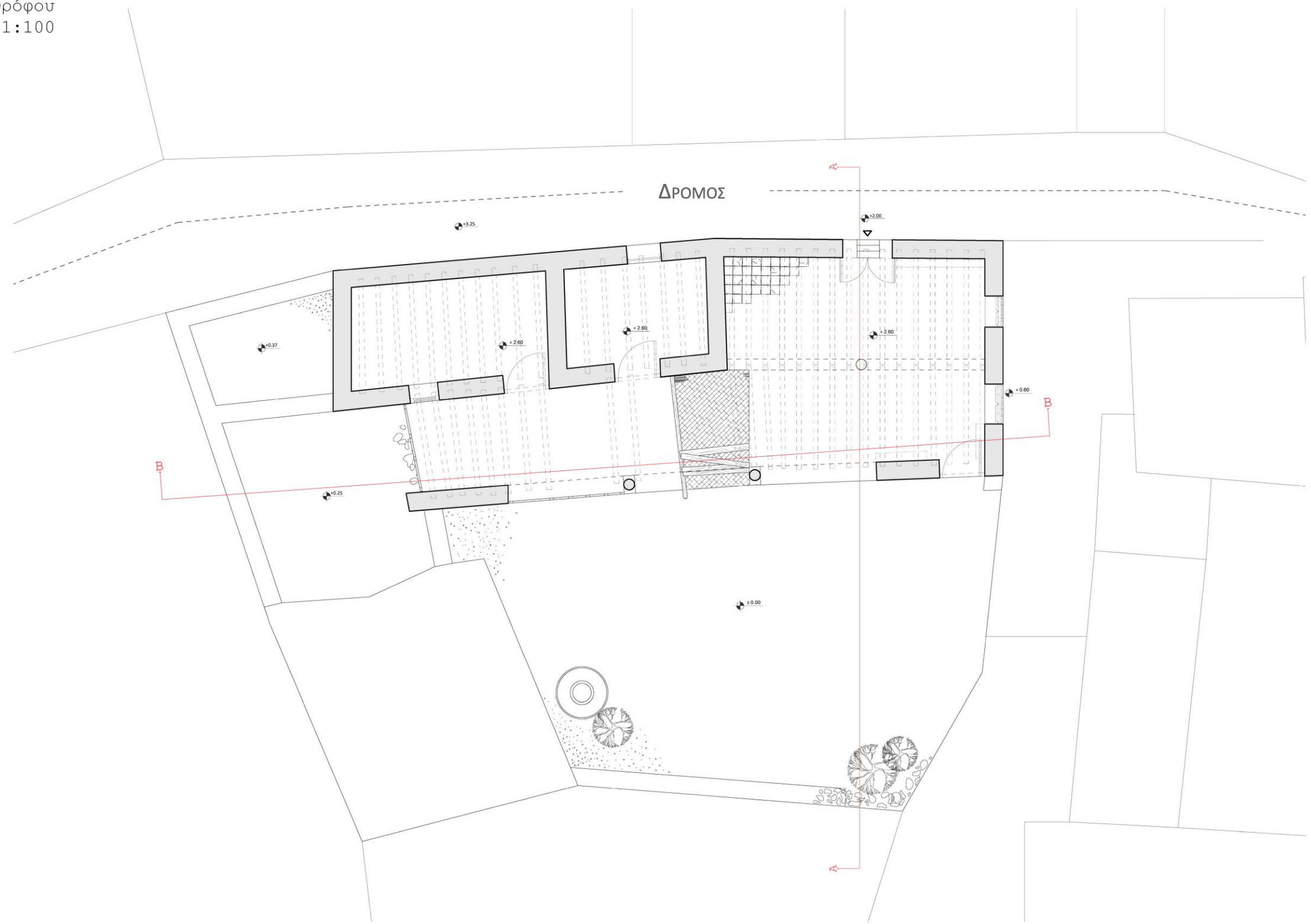


Φωτογραφίες απο το εξωτερικό του κτιρίου

Φωτογραφίες απο το εξωτερικό του κτιρίου

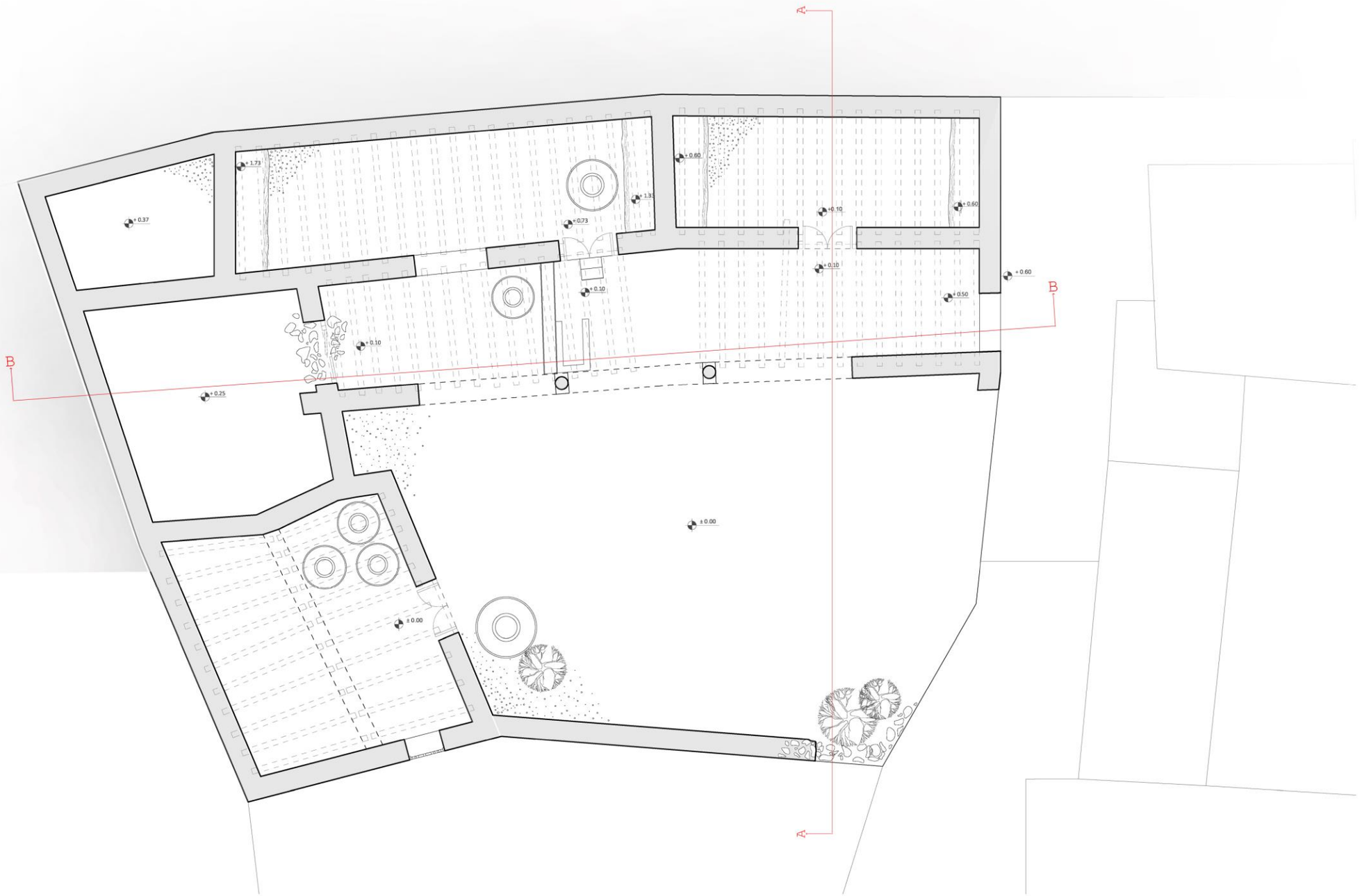
Φοιτητές: Αντρέας Μπύρρος_Ελπίδα Κυριάκου_Μιχαέλα Πασχάλη_Λάουρα Τζιούρρου

Κάτοψη Ορόφου
Κλίμακα 1:100



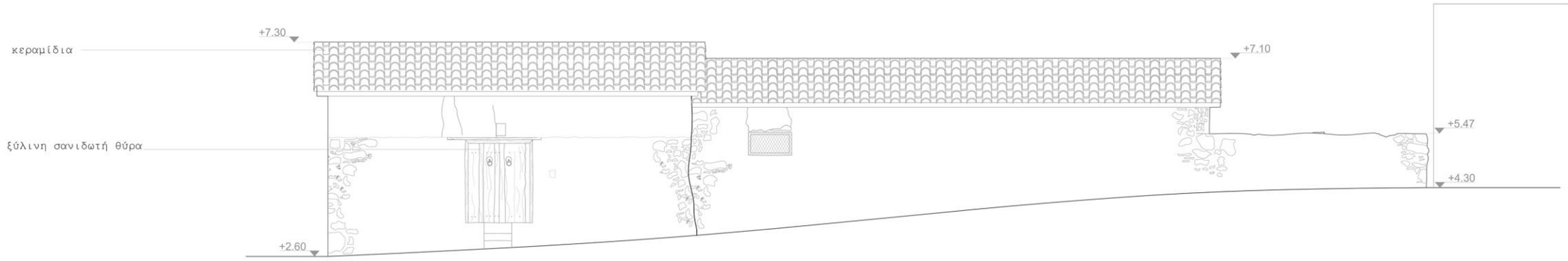
Φοιτητές: Αντρέας Μπύρρος_Ελπίδα Κυριάκου_Μιχαέλα Πασχάλη_Λάουρα Τζιούρρου

Κάτοψη Ισογείου
Κλίμακα 1:100

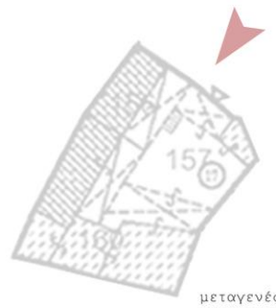


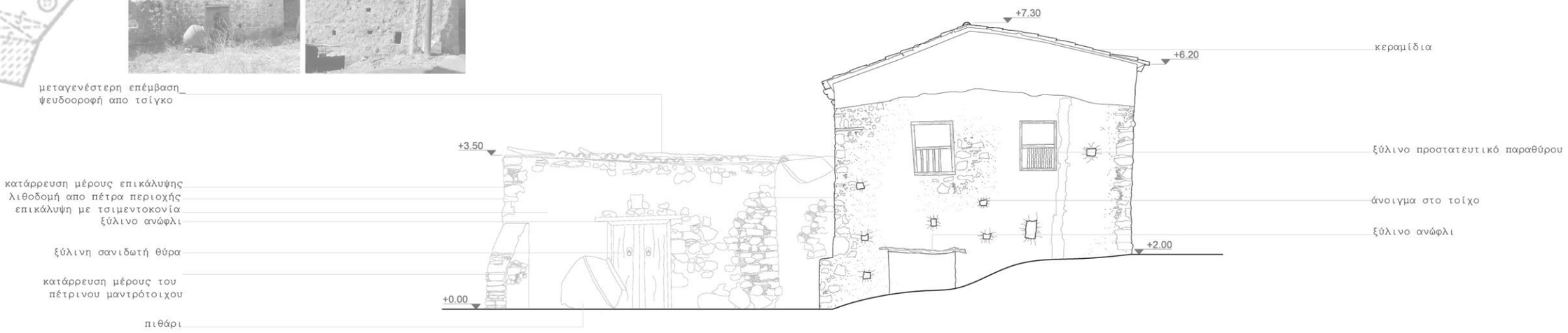
Φοιτητές: Αντρέας Μπύρρος_Ελπίδα Κυριάκου_Μιχαέλα Πασχάλη_Λάουρα Τζιούρρου

ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



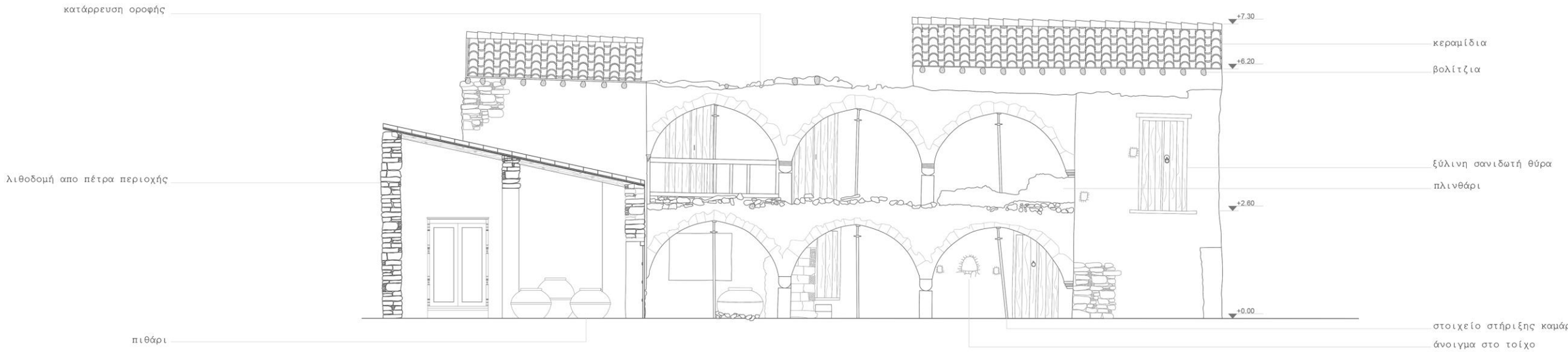
ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ





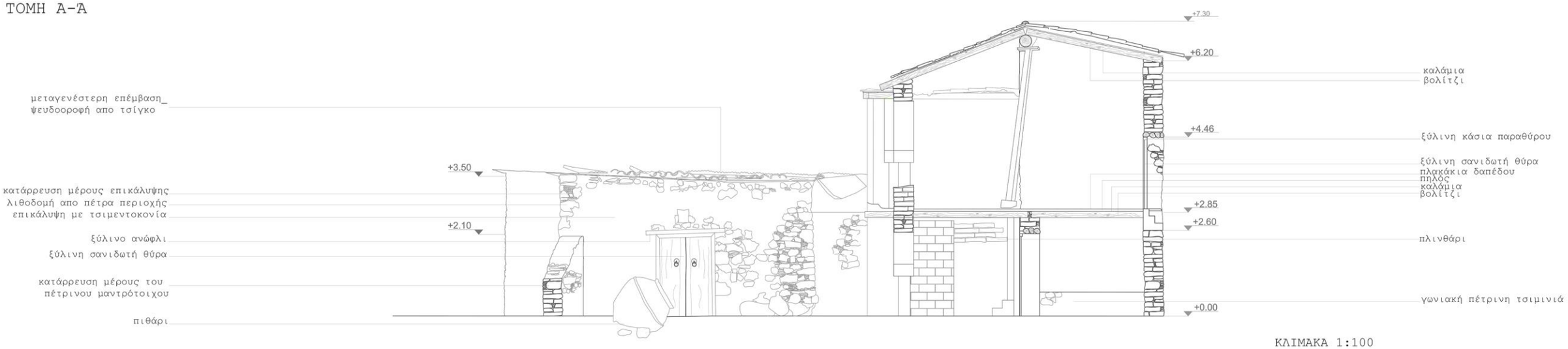
Φοιτητές: Αντρέας Μπύρρος_Ελπίδα Κυριάκου_Μιχαέλα Πασχάλη_Λάουρα Τζιούρρου

ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

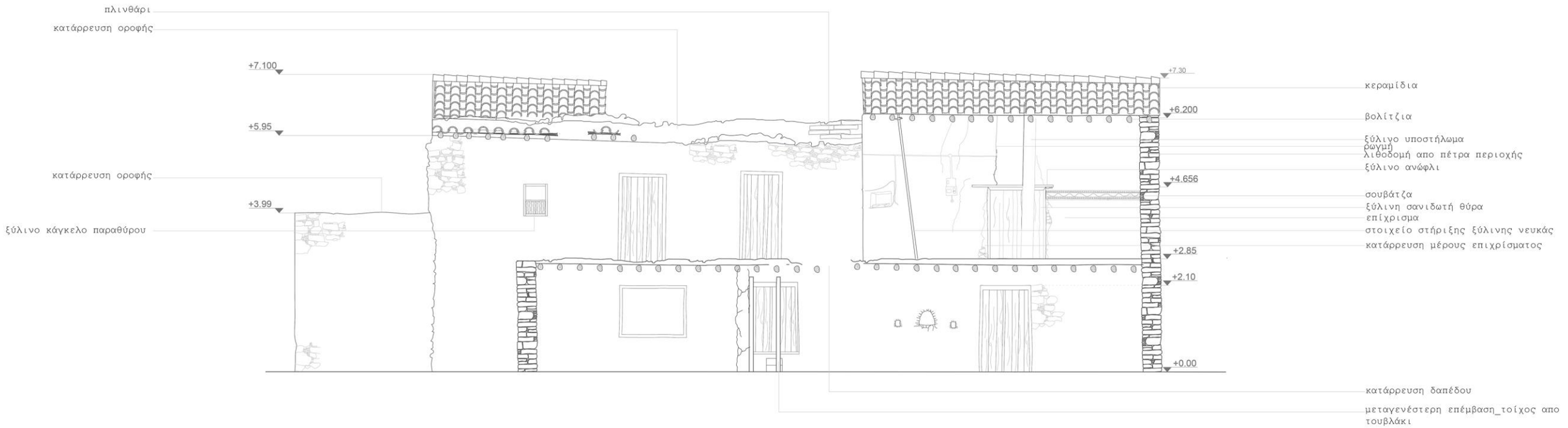
ΤΟΜΗ Α-Α΄



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

Φοιτητές: Αντρέας Μπύρρος_Ελπίδα Κυριάκου_Μιχαέλα Πασχάλη_Λάουρα Τζιούρρου

ΤΟΜΗ Β-Β



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΘΗΚΑΝ ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

Ρωγμή_εσωτερικη τοιχοποιία

γωνιακή πέτρινη πάχνη

λιθοδομή

κεραμίδια

ξύλινη σανιδωτή θύρα

καλάμια_βολίτζια

ξύλινο σανιδωτό παράθυρο

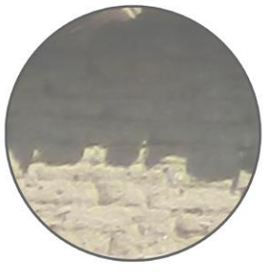
σουβάτζα

άχυρο για δάπεδο

κατάρρευση δαπέδου

επιχρισμένη λιθοδομή

πιθάρι



πλινθάρι

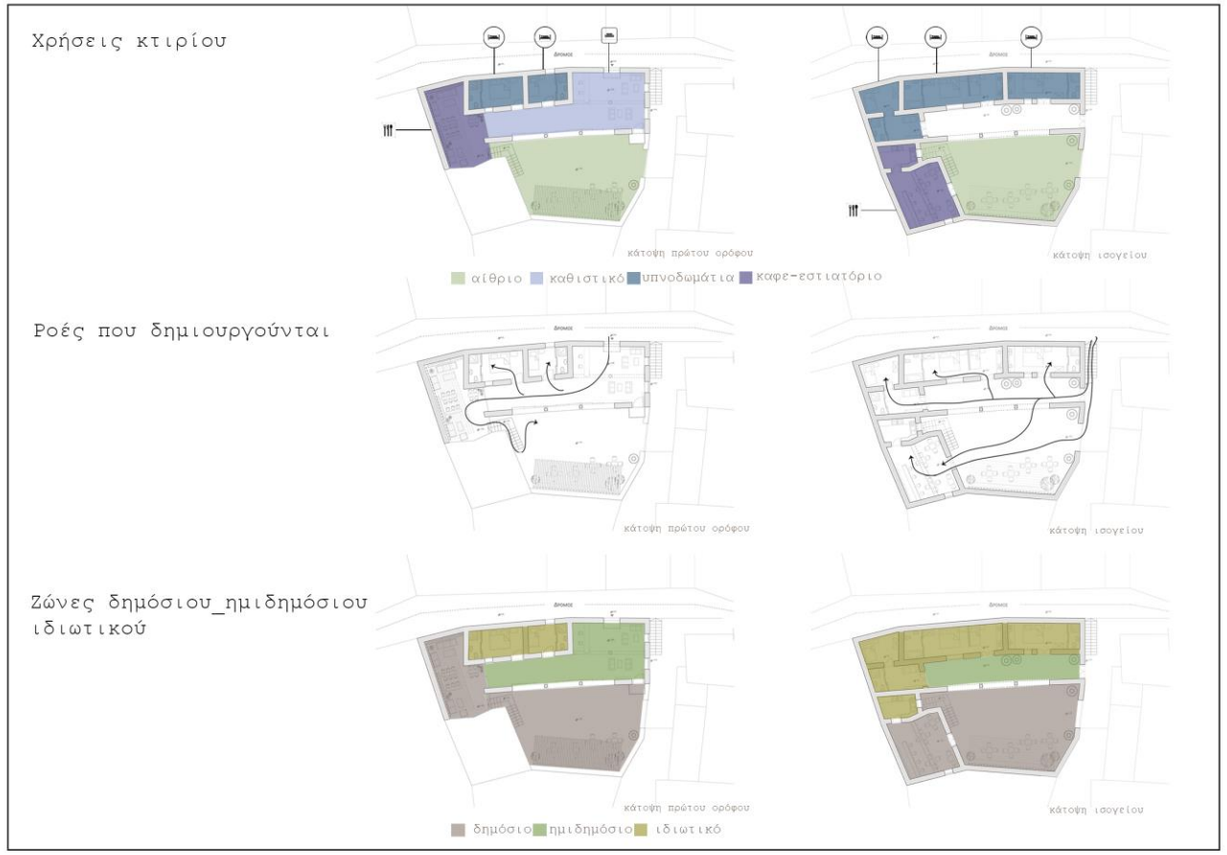
ξύλινο κάγκελο παραθύρου

άνοιγμα στο τοιχο

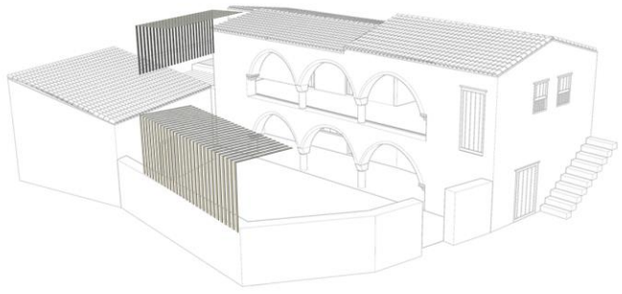
τοποθέτηση τούβλων

Φοιτητές: Αντρέας Μπύρρος_Ελπίδα Κυριάκου_Μιχαέλα Πασχάλη_Λάουρα Τζιούρρου

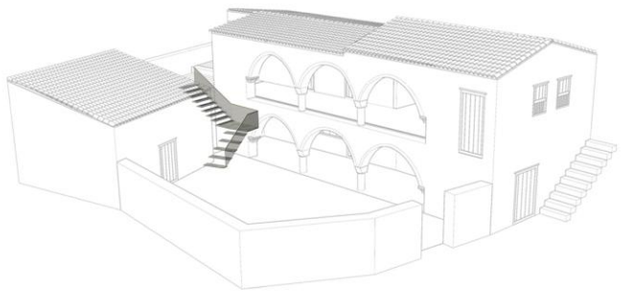
Λόγω της υπόστασης του κτιρίου κρίθηκε ορθή η μετατροπή του σε αγροτουριστικό συγκρότημα. Η επιλογή αυτή ευνοήθηκε περισσότερο λόγο του ότι δεν υπάρχει άλλο κτίριο στο χωριό που να εξυπηρετεί την προτεινόμενη χρήση.
Οι χώροι του κτιρίου χωρίστηκαν σε δημόσιους, ημιδημόσιους και ιδιωτικούς. Οι ιδιωτικοί χώροι είναι τα δωμάτια των ενοίκων, οι ημιδημόσιοι χώροι είναι το καθιστικό που δημιουργήθηκε στην είσοδο του κτιρίου. Οι δημόσιοι χώροι είναι το καφε-εστιατόριο που δημιουργήθηκε στο δίχωρο που βρίσκεται στην αυλή. Επίσης και η αυλή αποτελεί ένα χώρο συνεύρεσης όλων. Το δίχωρο με καμάρα που βρίσκεται στην αυλή και ανεξαρτητοποιείται απο το υπόλοιπο κτίριο γι'αυτό και μετατράπηκε σε καφε-εστιατόριο. Η εκτόνωση του καφε-εστιατορίου γίνεται και στο πάνω επίπεδο του κτιρίου. Επίσης το καφε-εστιατόριο επεκτήνεται και προς την αυλή όπου και τοποθετήθηκε ένα σκίαστρο τύπου Γ. Το ίδιο σκίαστρο τοποθετήθηκε και στο πάνω επίπεδο του κτιρίου.
Στο διπλανό σχεδιάγραμμα φαίνονται οι ροές που δημιουργούνται. Η είσοδος των ενοίκων προς τα δωμάτια τους στο κάτω επίπεδο, διαφοροποιείται απο την είσοδο που έχουν οι χρήστες προς το καφε-εστιατόριο. Οι χρήστες του καφε-εστιατορίου μπορούν να μεταβούν στο πάνω επίπεδο μέσω μιας εξωτερικής σύγχρονης μεταλλικής σκάλας που δημιουργήθηκε για την αμεσώτερη μετάβαση των χρηστών.



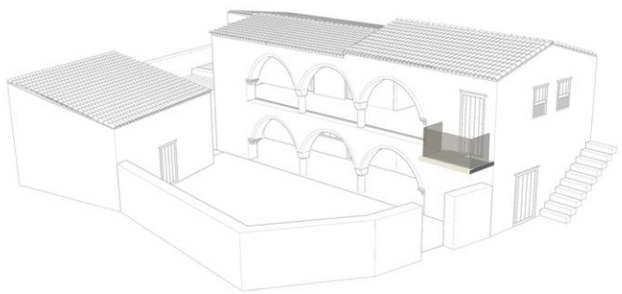
ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΚΤΙΡΙΟ



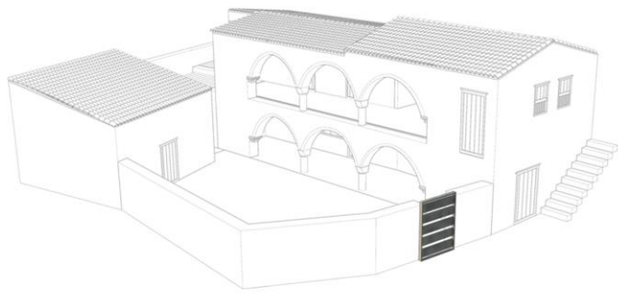
δημιουργία σκιάστρων σε σχήμα Γ στην αυλή και στο χώρο του εστιατορίου στο πάνω επίπεδο



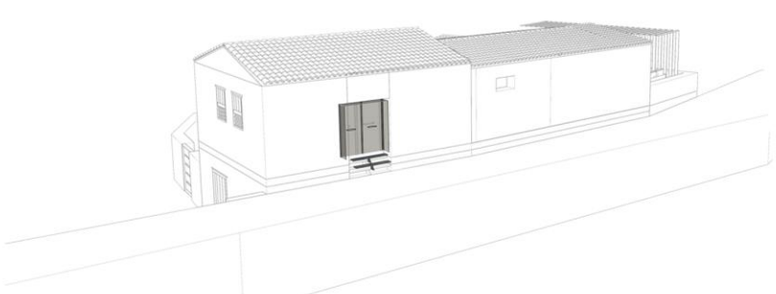
επίτευξη της κατακόρυφης κίνησης στο κτίριο μέσω εξωτερικής σκάλας



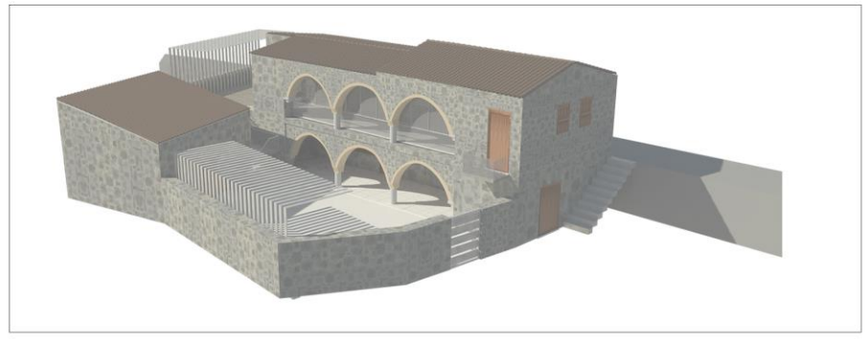
δημιουργία μπαλκονιού ως επέκταση της θύρας που προϋπήρχε



δημιουργία μαντρότοιχου με μεταλλικά στοιχεία στο άνοιγμα

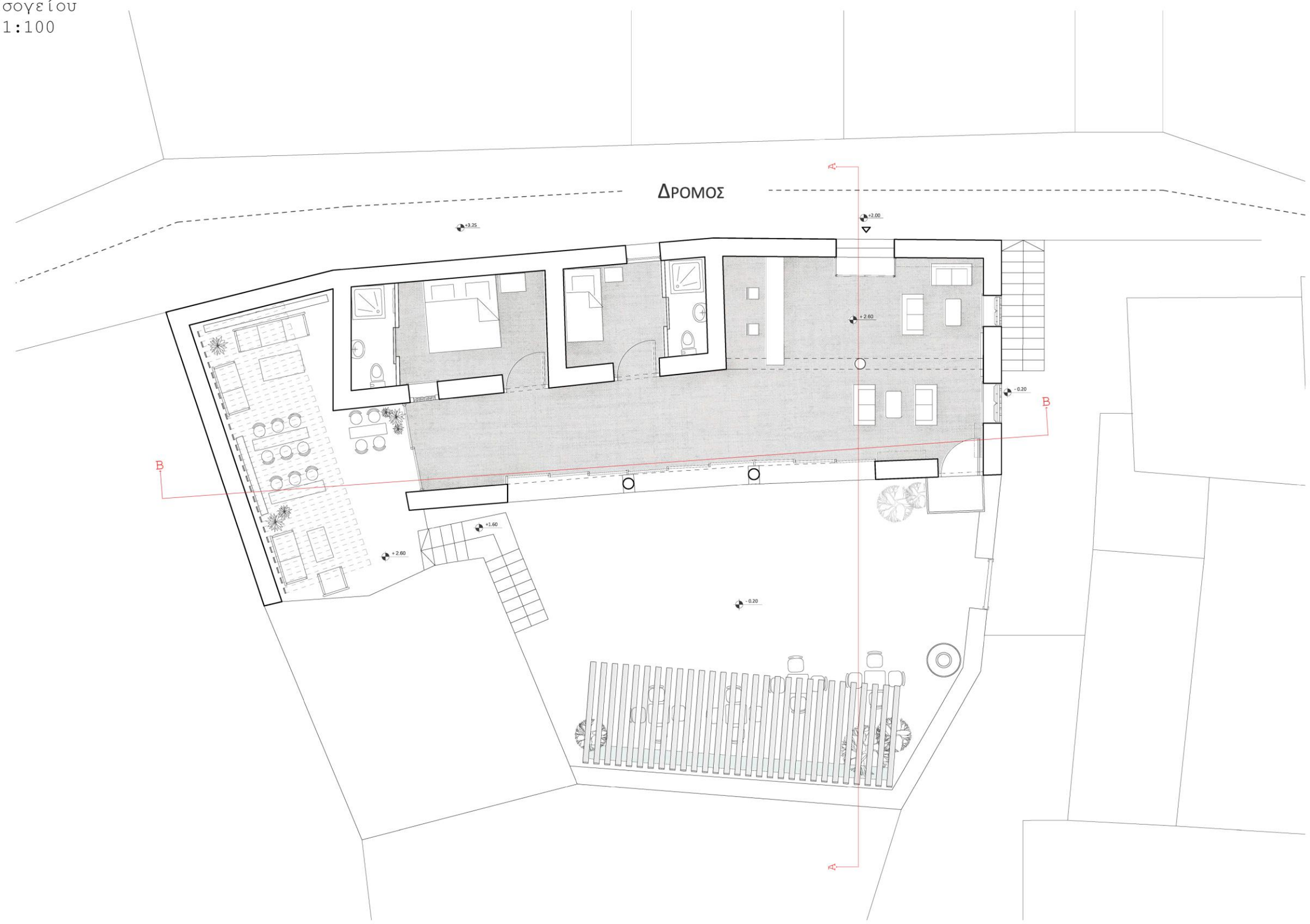


δημιουργία σύγχρονου τύπου εξώπορτας στην πλευρά του δρόμου



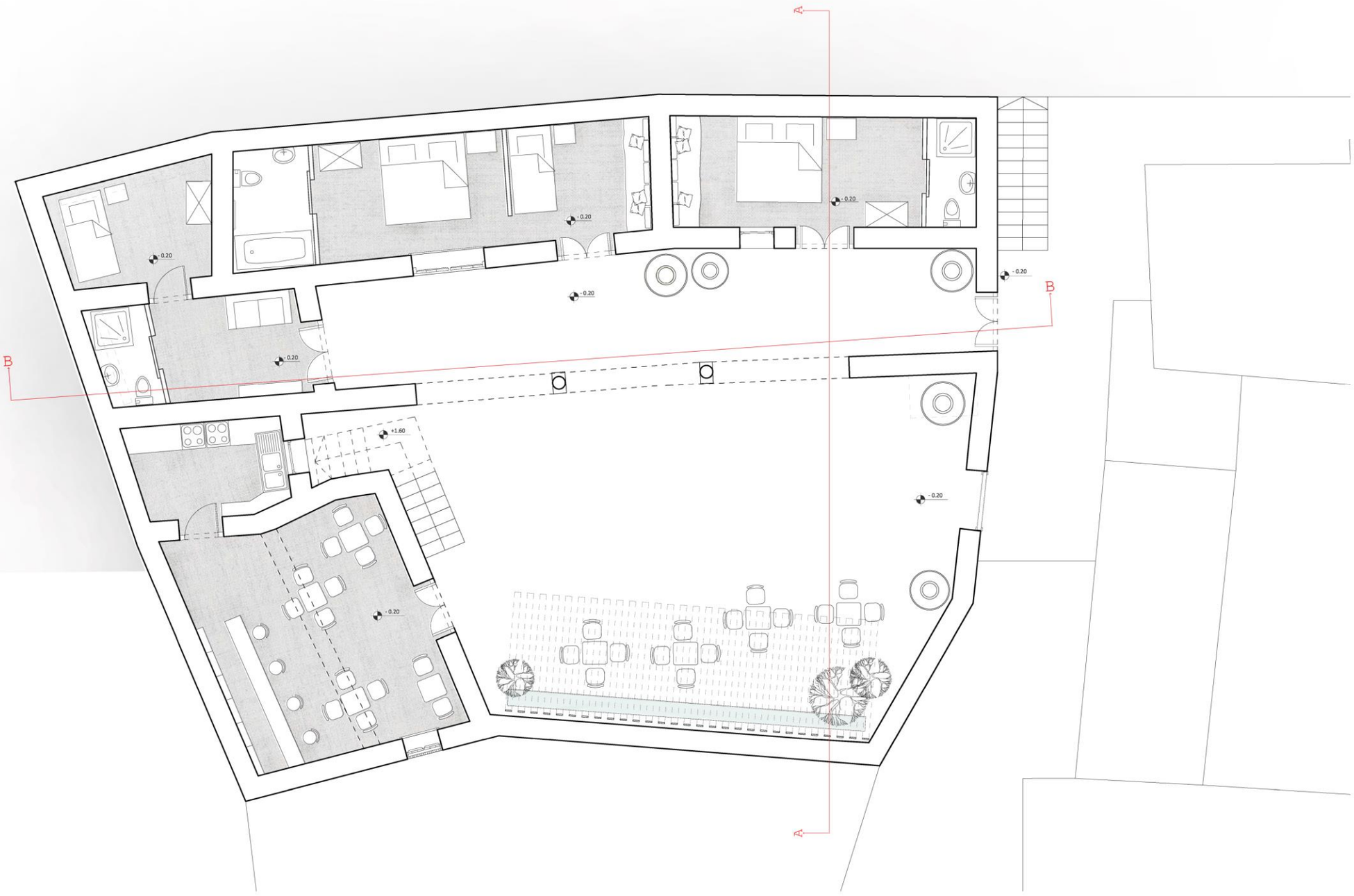
Φοιτητές: Αντρέας Μπύρρος_Ελπίδα Κυριάκου_Μιχαέλα Πασχάλη_Λάουρα Τζιούρρου

Κάτοψη Ισογείου
Κλίμακα 1:100



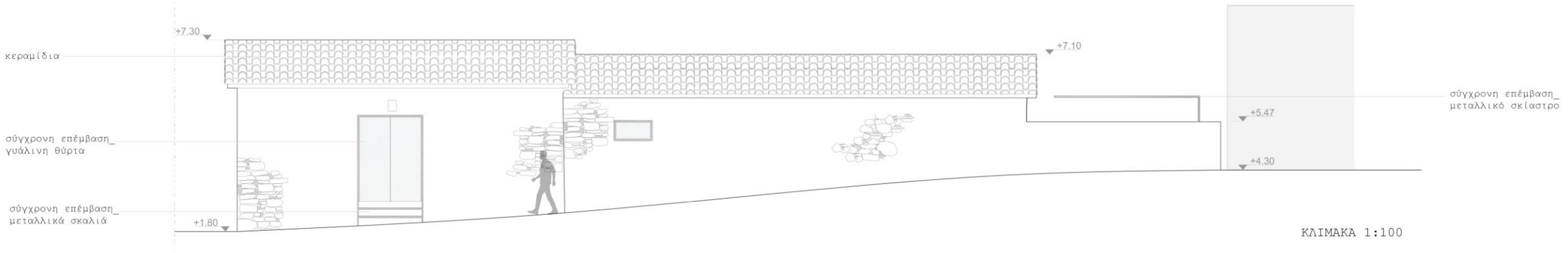
Φοιτητές: Αντρέας Μπύρρος_Ελπίδα Κυριάκου_Μιχαέλα Πασχάλη_Λάουρα Τζιούρρου

Κάτοψη Ισογείου
Κλίμακα 1:100



Φοιτητές: Αντρέας Μπύρρος_Ελπίδα Κυριάκου_Μιχαέλα Πασχάλη_Λάουρα Τζιούρρου

ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



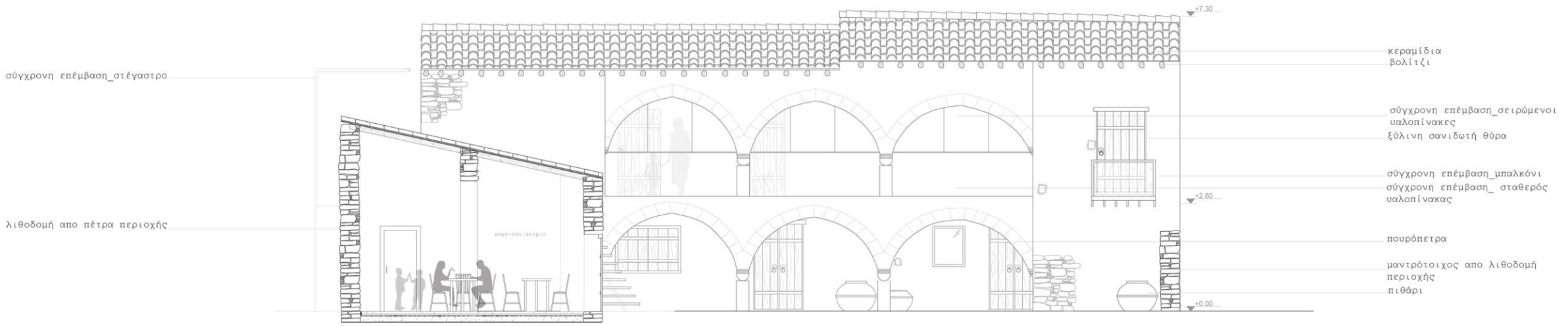
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

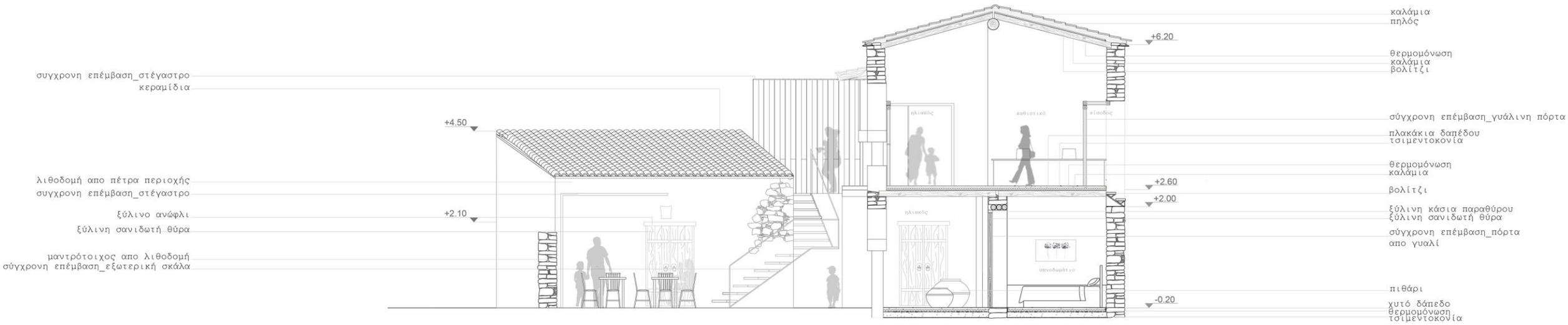
Φοιτητές: Αντρέας Μπύρρος_Ελπίδα Κυριάκου_Μιχαέλα Πασχάλη_Λάουρα Τζιούρρου

ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

ΤΟΜΗ Α-Ά



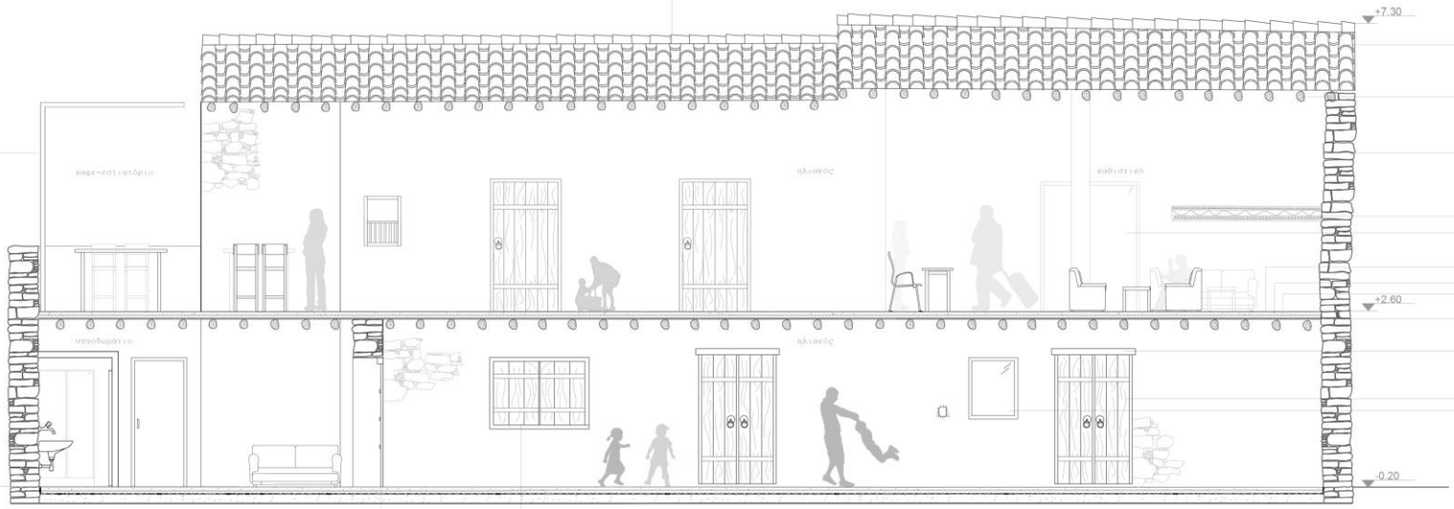
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

Φοιτητές: Αντρέας Μπύρρος_Ελπίδα Κυριάκου_Μιχαέλα Πασχάλη_Λάουρα Τζιούρρου

ΤΟΜΗ Β-Β

πλήρωση κενού με καραμίδια

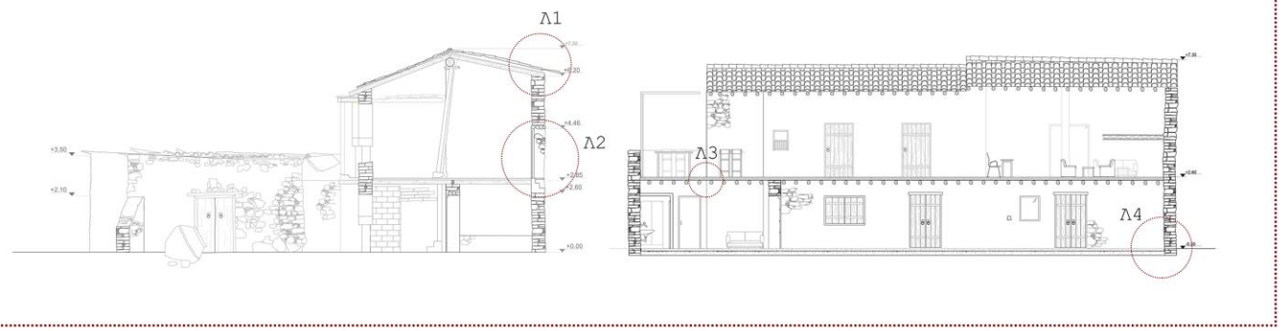
σύγχρονη επέμβαση στέγαστρο



κεραμίδια
βολίτζια
λιθοδομή απο πέτρα περιοχής
σουβάτζα
σύγχρονη επέμβαση_γυάλινη θύρα
πλακάκια δαπέδου
τσιμεντοκονίαμα
θερμομόνωση
καλάμια
ξύλινη κάσια
ξύλινη σανιδωτή θύρα
γυαλί με μεταλλική κάσια

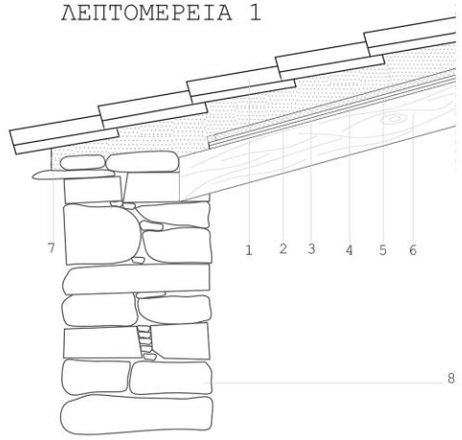
ξύλινη σανιδωτή θύρα
ξύλινο σανιδωτό παράθυρο

Φοιτητές: Αντρέας Μπύρρος_Ελπίδα Κυριάκου_Μιχαέλα Πασχάλη_Λάουρα Τζιούρρου

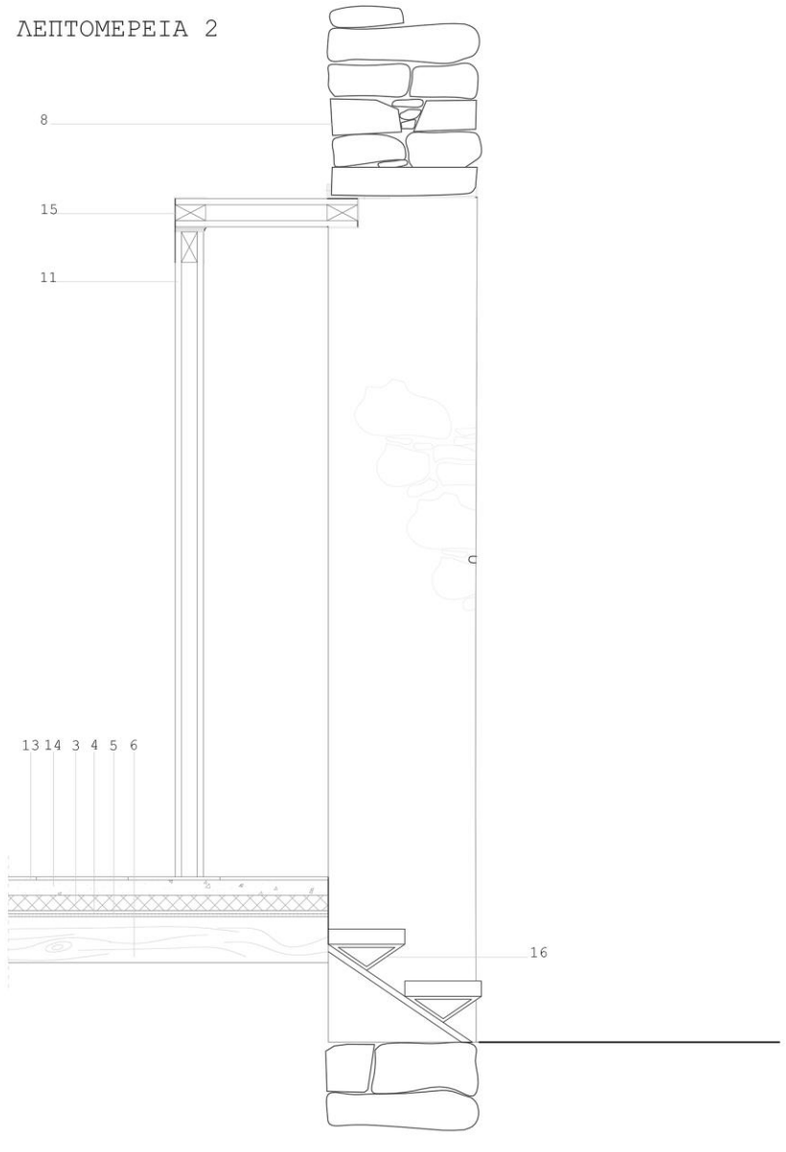


Για την αποκατάταση του κτιρίου αντικαταστάθηκαν στοιχεία που το κάνουν να ξεχωρίζει και να το κάνουν ένα σημαντικό κτίριο για την παράδοση μας με καινούργια υλικά. Έγινε μια προσπάθεια για να διατηρηθεί μια δομή που να πλησιάζει όσο το δυνατό περισσότερο την αυθεντική δομή. Τα νέα στοιχεία που ενσωματώθηκαν εναρμονίζονται απόλυτα αφούτόσο η υφή καθώς και η υλικότητα τους τα καθιστούν προσαρμόσιμα. Προσαρμόσιμα με την λιθοδομή που αποτελούσε το μόνο υλικό που ήταν φέρον αλλά το σημαντικό είναι ότι οι κάτοικοι μπορούσαν να το έχουν στη διάθεση τους. Τα νέα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν είναι ο γυαλί καιτο μέταλλο. Συχνά οι αρχιτέκτονες χρησιμοποιούν αυτά τα δύο υλικά για την αποκατάσταση παραδοσιακών κατοικιών. Η σωστή αναλογία ενσωμάτωσης τους στο κτίριο δημιουργούν ένα σαγινευτικό παιχνίδι παραδοσιακού και σύγχρονού.

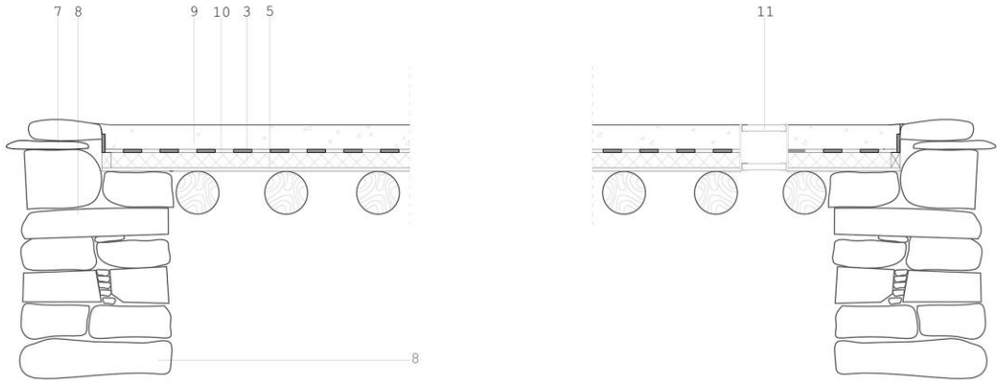
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 1



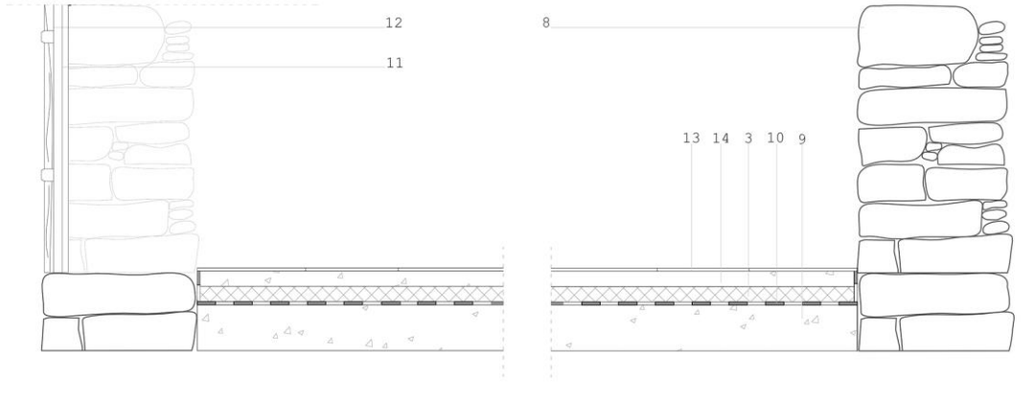
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 2



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 3



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 4



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

1. κεραμίδια
2. πηλός
3. θερμομόνωση
4. επιφάνεια φύλου
5. καλάμια
6. βολίτζια
7. κρόδωμα απο γυψομάρμαρο
8. λιθοδομή απο τοπική πέτρα
9. τσιμεντοκονία
10. υγρομόνωση
11. υαλοπίνακας
12. ξύλινη σανιδωτή θύρα
13. πλακάκια δαπέδου
14. χυτό δάπεδο
15. πλαστικό σταθεροποίησης υαλοπίνακα
16. σκάλα_μεταλλική κατασκευη

Φοιτητές: Αντρέας Μπύρρος_Ελπίδα Κυριάκου_Μιχαέλα Πασχάλη_Λάουρα Τζιούρρου

Φοιτητές: Αντρέας Μπύρρος_Ελπίδα Κυριάκου_Μιχαέλα Πασχάλη_Λάουρα Τζιούρρου

Φοιτητές: Αντρέας Μπύρρος_Ελπίδα Κυριάκου_Μιχαέλα Πασχάλη_Λάουρα Τζιούρρου

Φοιτητές: Αντρέας Μπύρρος_Ελπίδα Κυριάκου_Μιχαέλα Πασχάλη_Λάουρα Τζιούρρου

Φοιτητές: Αντρέας Μπύρρος_Ελπίδα Κυριάκου_Μιχαέλα Πασχάλη_Λάουρα Τζιούρρου

Φοιτητές: Αντρέας Μπύρρος_Ελπίδα Κυριάκου_Μιχαέλα Πασχάλη_Λάουρα Τζιούρρου

Φοιτητές: Αντρέας Μπύρρος_Ελπίδα Κυριάκου_Μιχαέλα Πασχάλη_Λάουρα Τζιούρρου